

**МБДОУ «Сказка» с. Долоковка**

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от «31»августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Сказка»

О.В. Шевченко 

Приказ №55/6  
от «01» сентября 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
на 2022 – 2023 учебный год**

с. Долоковка, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС ДО .....	4
1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики .....	4
1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	15
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	18
2.1 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-3 лет .....	18
2.2 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет .....	20
2.3 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет .....	22
2.4 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет .....	25
2.5 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет .....	28
<b>III. Организационный раздел</b> .....	31
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы .....	31
3.2 Планирование воспитатель-образовательного процесса .....	32
<b>Перечень методической литературы</b> .....	34

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей на 2022-2023 учебный год разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Сказка» с учетом комплексной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС ДО и предусмотрена для реализации образовательной деятельности с детьми.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155) (далее - ФГОС ДО);

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– учетом Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы». /Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г. и Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г., так как инновационное издание не отрицает и не заменяет предыдущие варианты программы, а дополняет и расширяет их, с включением парциальных программ.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС ДО**

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

### **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания осуществляется при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду.

## **1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

### **На третьем году жизни.**

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-

действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность. Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

**Младший дошкольный возраст (3-4 года).**

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е.

способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к сильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

### **Средний дошкольный возраст (4-5 лет).**

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).



Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится белее стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексивные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением),

но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Старший дошкольный возраст (5-6 лет).**

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников:

движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

### **Ребенок на пороге школы (6-7 лет).**

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7-летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать

новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре- 2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными,

пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

## **1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждый возрастной период освоения Программы.

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

### **Дети 2-3 года**

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.

### **Дети 3-4 года**

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **Дети 4-5 лет**

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Дети 5-6 лет**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;

- действует, не подражая другим детям;

- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

#### **Дети 6-7 лет**

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;

- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;

- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);



- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Таблица 2.1.1

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное воспитание для детей 2-3 лет»)

Месяц/неделя	Название занятия	Источник	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	С добрым утром, солнышком	М.Ю. Каргушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	8
2 неделя	Мы гуляем под дождем		11
3 неделя	Солнышко и дождик		15
4 неделя	Зайка серый попляши		22

<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неделя	Игрушки в гостях у малышей	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	24
2 неделя	Если где-то нет кого-то		27
3 неделя	Кап-кап стучится дождик		29
4 неделя	Маленькие ножки в новеньких сапожках		33
<b>НОЯБРЬ</b>			
1 неделя	У меня в руках флажок	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	41
2 неделя	Дзынь, бум, ду-ду-ду		45
3 неделя	Мы играем громко-тихо		48
4 неделя	Хлопья белые летят		51
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неделя	Озорная погремушка	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	59
2 неделя	Музыканты малыши		61
3 неделя	Топ-топ веселей		69
4 неделя	В гостях у Дедушки Мороза		70
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1 неделя	Балалайка нам сыграй	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	75
2 неделя	Ищет Ванечка дружочка		78
3 неделя	Колыбельная для Вани		81
4 неделя	Люлли-люленьки		83
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Мы слепили снежный ком	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	86
2 неделя	Чок-чок каблукочок развеселый гопачок		92
3 неделя	Приходите в зоопарк		97
4 неделя	Скоро весна		94
<b>МАРТ</b>			
1 неделя	Птички, солнышко, весна	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	99
2 неделя	Расскажу я вам потешку		104
3 неделя	Косолапые мишутки		106
4 неделя	Музыканты малыши		111
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1 неделя	Мохнатые ребятки, резвые козлятки	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	115
2 неделя	Мы построим		121

	самолет		
3 неделя	Самолет летит, самолет гудит		122
4 неделя	Шишка и мишка		125
<b>МАЙ</b>			
1 неделя	Зайки, мишки и жуки	М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.	131
2 неделя	Вместе с другом я гуляю		132
3 неделя	Музыкальный зоопарк в гостях у малышей		136
4 неделя	Дедки-побегайчики - солнечные зайчики		143

## **2.2 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание

(самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Таблица 2.2.1

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное воспитание для детей 3-4 лет»)

Месяц/неделя	Название занятия	Источник	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 1	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	6
2 неделя	Занятие 2		8
3 неделя	Занятие 3		11
4 неделя	Занятие 4		13
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 5	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	17
2 неделя	Занятие 6		20
3 неделя	Занятие 7		22
4 неделя	Занятие 8		25
<b>НОЯБРЬ</b>			

1 неделя	Занятие 9	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	27
2 неделя	Занятие 10		29
3 неделя	Занятие 11		31
4 неделя	Занятие 12		34
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 13	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	36
2 неделя	Занятие 14		38
3 неделя	Занятие 15		41
4 неделя	Занятие 16		44
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 17	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	47
2 неделя	Занятие 18		50
3 неделя	Занятие 19		52
4 неделя	Занятие 20		54
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 21	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	57
2 неделя	Занятие 22		59
3 неделя	Занятие 23		61
4 неделя	Занятие 24		64
<b>МАРТ</b>			
1 неделя	Занятие 25	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	69
2 неделя	Занятие 26		71
3 неделя	Занятие 27		73
4 неделя	Занятие 28		75
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 29	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	77
2 неделя	Занятие 30		79
3 неделя	Занятие 31		81
4 неделя	Занятие 32		82
<b>МАЙ</b>			
1 неделя	Занятие 33	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.	84
2 неделя	Занятие 34		86
3 неделя	Занятие 35		87
4 неделя	Занятие 36		90

### **2.3 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных

произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, до слушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Таблица 2.3.1

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное воспитание для детей 4-5 лет»)

Месяц/неделя	Название занятия	Источник	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 1	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	8
2 неделя	Занятие 2		12
3 неделя	Занятие 3		16
4 неделя	Занятие 4		18
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 5	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	22
2 неделя	Занятие 6		25
3 неделя	Занятие 7		27
4 неделя	Занятие 8		29
<b>НОЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 9	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	31
2 неделя	Занятие 10		34
3 неделя	Занятие 11		36
4 неделя	Занятие 12		39
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 13	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	42
2 неделя	Занятие 14		44
3 неделя	Занятие 15		47
4 неделя	Занятие 16		49
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 17	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	51
2 неделя	Занятие 18		53
3 неделя	Занятие 19		55
4 неделя	Занятие 20		58
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 21	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	62
2 неделя	Занятие 22		65
3 неделя	Занятие 23		69
4 неделя	Занятие 24		71
<b>МАРТ</b>			
1 неделя	Занятие 25	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.	74
2 неделя	Занятие 26		76
3 неделя	Занятие 27		78
4 неделя	Занятие 28		80
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 29	Е.Н. Арсенина. Музыкальные	84



2 неделя	Занятие 30	занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с	87
3 неделя	Занятие 31		90
4 неделя	Занятие 32		92
<b>МАЙ</b>			
1 неделя	Занятие 33	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с	95
2 неделя	Занятие 34		99
3 неделя	Занятие 35		102
4 неделя	Занятие 36		105

## **2.4 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Таблица 2.4.1

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное воспитание для детей 5-6 лет»)

Месяц/неделя	Название занятия	Источник	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 1	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	17
2 неделя	Занятие 2		19
3 неделя	Занятие 3		21
4 неделя	Занятие 4		25
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 5	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	27
2 неделя	Занятие 6		29
3 неделя	Занятие 7		31
4 неделя	Занятие 8		34
<b>НОЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 9	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	37
2 неделя	Занятие 10		39
3 неделя	Занятие 11		42
4 неделя	Занятие 12		44
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 13	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	46
2 неделя	Занятие 14		48
3 неделя	Занятие 15		51
4 неделя	Занятие 16		53
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 17	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	56
2 неделя	Занятие 18		59
3 неделя	Занятие 19		61
4 неделя	Занятие 20		63
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 21	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	65
2 неделя	Занятие 22		69
3 неделя	Занятие 23		72
4 неделя	Занятие 24		75
<b>МАРТ</b>			
1 неделя	Занятие 25	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	79
2 неделя	Занятие 26		81
3 неделя	Занятие 27		84
4 неделя	Занятие 28		87
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 29	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	90
2 неделя	Занятие 30		92
3 неделя	Занятие 31		95
4 неделя	Занятие 32		97
<b>МАЙ</b>			
1 неделя	Занятие 33	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с	101
2 неделя	Занятие 34		103
3 неделя	Занятие 35		105
4 неделя	Занятие 36		108

## **2.5 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Таблица 2.5.1

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное воспитание для детей 6-7 лет»)

Месяц/неделя	Название занятия	Источник	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 1	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	12
2 неделя	Занятие 2		16
3 неделя	Занятие 3		20
4 неделя	Занятие 4		23
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 5	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	25
2 неделя	Занятие 6		28
3 неделя	Занятие 7		30
4 неделя	Занятие 8		33
<b>НОЯБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 9	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	36
2 неделя	Занятие 10		40
3 неделя	Занятие 11		44
4 неделя	Занятие 12		46
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 13	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	48
2 неделя	Занятие 14		50
3 неделя	Занятие 15		53
4 неделя	Занятие 16		56
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1 неделя	Занятие 17	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	59
2 неделя	Занятие 18		61
3 неделя	Занятие 19		65
4 неделя	Занятие 20		69
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Занятие 21	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	72
2 неделя	Занятие 22		75
3 неделя	Занятие 23		77
4 неделя	Занятие 24		81
<b>МАРТ</b>			
1 неделя	Занятие 25	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	84
2 неделя	Занятие 26		87
3 неделя	Занятие 27		90
4 неделя	Занятие 28		92
<b>АПРЕЛЬ</b>			

1 неделя	Занятие 29	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	95
2 неделя	Занятие 30		97
3 неделя	Занятие 31		100
4 неделя	Занятие 32		103
<b>МАЙ</b>			
1 неделя	Занятие 33	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с	107
2 неделя	Занятие 34		109
3 неделя	Занятие 35		112
4 неделя	Занятие 36		115

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры.

Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей);
2. Интерактивное оборудование (телевизор, ноутбук);
3. Технические средства обучения (синтезатор, CD и аудио материал, микшер, колонки).

Наглядно – образный материал:

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

**Методическое обеспечение**

*1. Дидактические игры:*

1. -на развитие динамического восприятия;
2. -на развитие ритмического восприятия;
3. -на развитие звуковысотного восприятия;
4. на развитие тембрового восприятия;

*2. Наглядно - иллюстративный материал:*

1. сюжетные картины;
2. пейзажи (времена года);
3. комплект «Музыкальные инструменты»;
4. иллюстрации к песням;

3. *Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по*

*каждой возрастной группе);*

4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.

Материалы для работы с детьми:

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;

2. Разноцветные шарфы, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.

3. Разноцветны платочки, косынки.

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.

5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.

6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.

7. Куклы для музыкального театра.

Детские музыкальные инструменты:

- Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);

- Ударные инструменты: деревянные ложки; колокольчики; бубенцы; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон.

- Духовые инструменты: свистульки; дудочки.

### **3.2 Планирование воспитатель-образовательного процесса**

Объём учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений.

Объем недельной образовательной нагрузки для каждой возрастной группы, представлена пятью направлениям развития и образования (образовательными областями), обеспечивающими социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие и предполагает



комплексность подхода с учетом принципа интеграции различных видов деятельности.

В середине времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность статического характера, проводится физкультминутка. Перерывы между периодами образовательной деятельности составляют не менее 10 минут.

На протяжении учебного года для воспитанников детского сада организуются недельные каникулы.

Таблица 3.2.1

Каникулярный период

Период	Длительность	Название	Мероприятия
с 31.12.2022г. по 09.01.2023г.	1 неделя	Зимние каникулы	Мероприятия эстетически-оздоровительного цикла: музыкальные, спортивные развлечения, конкурсы ИЗО, подвижные игры, экскурсии, фестивали и т.д.
с 03.03.2023г. по 09.03.2023г.	1 неделя	Весенние каникулы	
с 01.06.2023г. по 31.08.2023г.	13 недель	Летние каникулы	

Таблица 3.2.2

На основании учебного плана образовательной организации

Возрастная группа	Продолжительность Занятия	Количество занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Младшая группа	15-20 минут	2	1
Старшая группа	20-25 минут	2	1

## **Перечень методической литературы**

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 6 до 7 лет). – Волгоград: Учитель. – 319 с.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 5 до 6 лет). – Волгоград: Учитель. – 348 с.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 4 до 5 лет). – Волгоград: Учитель. – 334 с.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). – Волгоград: Учитель. – 239 с.
5. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М.: Творческий центр – 2007. – 176 с.